



# Informatica

**Un glifo, dal greco γλῦφω (glýphō), "incidere", è un qualunque segno grafico (anticamente, inciso o dipinto)**

**Un grafema è un segno elementare, non ulteriormente divisibile, del linguaggio scritto**

**Il grafema coincide tipicamente con una lettera dell'alfabeto (in senso generale) del linguaggio in questione**

**Un glifo è dunque la rappresentazione astratta di un grafema (es., una lettera, un ideogramma cinese), di una parte di un grafema (es., un accento) o di più grafemi (es., una legatura)**

**Il grafema è una unità di testo**

**Il glifo è una unità grafica**

Ad ogni glifo (unità grafica astratta) possono corrispondere molteplici disegni (unità grafica concreta)

Esempio: glifo "A"

A, A, A, A, A, A, A, A, A, A, A

Raccolte di glifi disegnati con lo stesso stile grafico vengono dette font (fonti o tipi)...

**I font usati nella tipografia digitale sono disegni vettoriali (uno per glifo)**

**esistono anche font raster (bitmap), usati per lo più su vecchi computer per la visualizzazione su video**

## Adobe Type 1

- Il formato originale sviluppato da Adobe per il Postscript
- Ogni carattere è in effetti un piccolo programma Postscript
- Standardizzato (ISO 9541), supportato da praticamente tutte le stampanti, tutti i programmi, tutti i S.O.
- Molti font di alta qualità disponibili

## TrueType

**Sviluppato da Apple, poi concesso in licenza e adottato da Microsoft**

- Particolarmente adatto all'uso su schermo (grazie all'hinting)**
- Apple e Microsoft hanno poi esteso (ciascuna per proprio conto) il TrueType originale**
- esistono varianti leggermente incompatibili**

**Supportato bene su Mac Windows e GNU+Linux**

# U3 DEL Finale - Trovare nuovi Font

1001 Free Fonts - Download Fonts - Mozilla Firefox

1001 Free Fonts - Downl... +

https://www.1001freefonts.com

Submit Fonts Font Designers 10,000 Fonts Free Stuff Links Faq Contact

1001 FREE FONTS

BEAUTIFUL FONTS FOR EVERY PROJECT

envatoelements

Serif SANS SERIF THEME Script DOWNLOAD >

Alphabetically Organized Fonts: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z #

New Fonts	3D	Brush	Decorative	Fantasy	Handwriting	Modern	Rounded	Square
Top Fonts	Alien	Calligraphy	Dingbats	Fire	Headline	Movies TV	Russian	Tattoo
	Animal	Celtic Irish	Disney	Fixed Width	Horror	Old English	Sans Serif	Trash
	Army Stencil	Chalk Crayon	Distorted Eroded	Gothic	Ice Snow	Old School	School	Typewriter
	Asian Arabic	Christmas	Dotted	Graffiti	Italic	Outline	Sci Fi	USA
	Bitmap Pixel	Comic Cartoon	Easter	Greek Roman	LCD	Pointed	Scratched	Valentine
	Blackletter	Computer	Famous	Groovy	Medieval	Retro	Script	Various
	Blurred	Curly	Fancy	Halloween	Mexican	Rock Stone	Serif	Western

Follow Like 76k

Download 10,000 fonts with one click for just \$19.95. The Ultimate Font Download is the largest and best selling font collection online. The fonts are licensed for personal and commercial use. Download 10,000 fonts today. Instant and unlimited access to 10,000 fonts. [Click Here For Details](#)

### Download Fonts

Page 1 of 2017

Custom Font Preview:  Font Size:  Font Color:

Stay Wildy by Dikas Studio 31,974 downloads

Font Categories : Script

Free for Personal Use

DOWNLOAD

Donate To Designer

Buy Commercial License

Stay Wildy

We use cookies to track usage and preferences.

ibs.it

COSTUMI DI CARNEVALE

E non solo: trucchi, accessori, giochi, libri, film e musica. Organizza una festa perfetta!

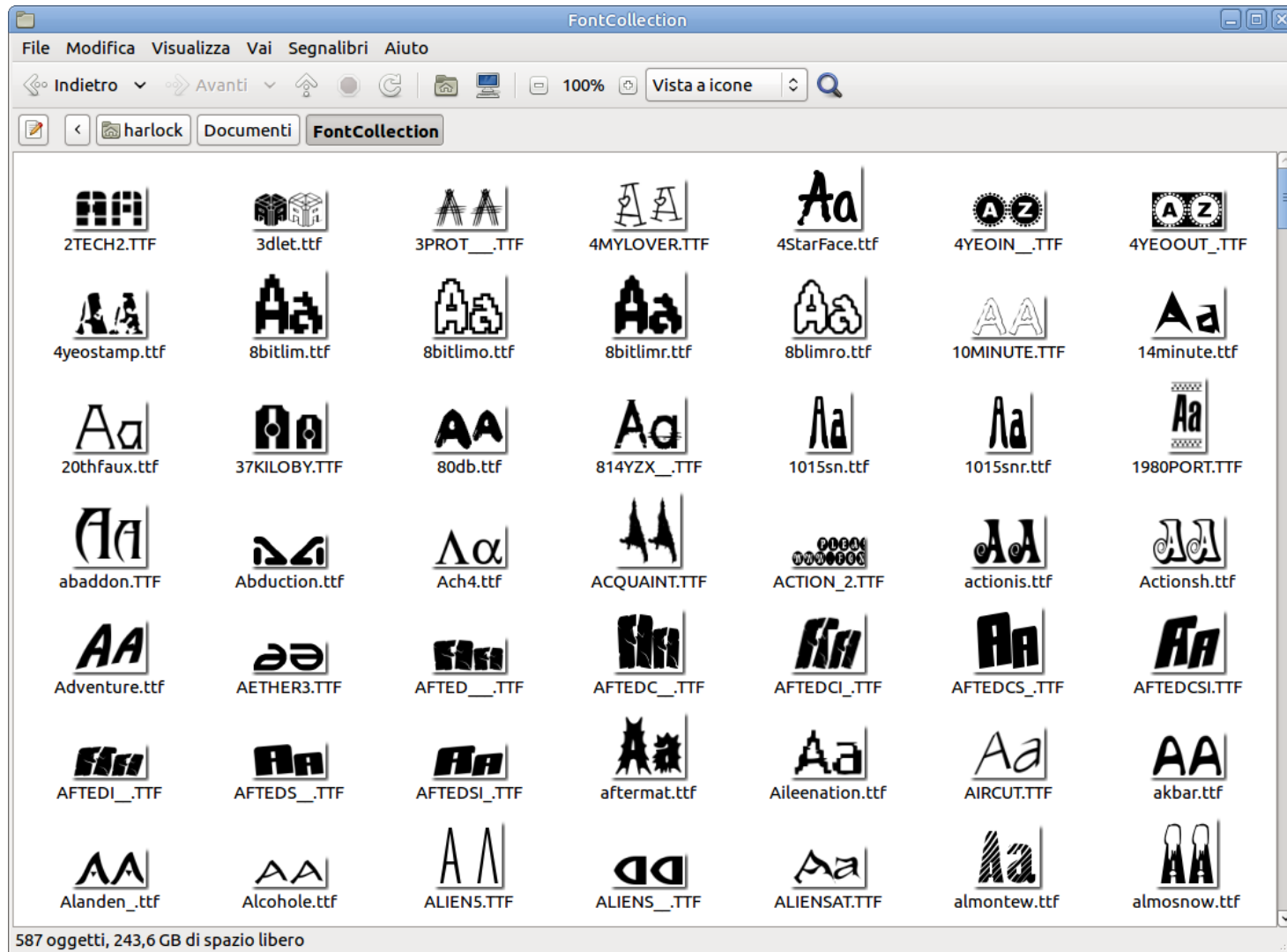


**Le modalità per installare font aggiuntivi variano a seconda del sistema operativo.**

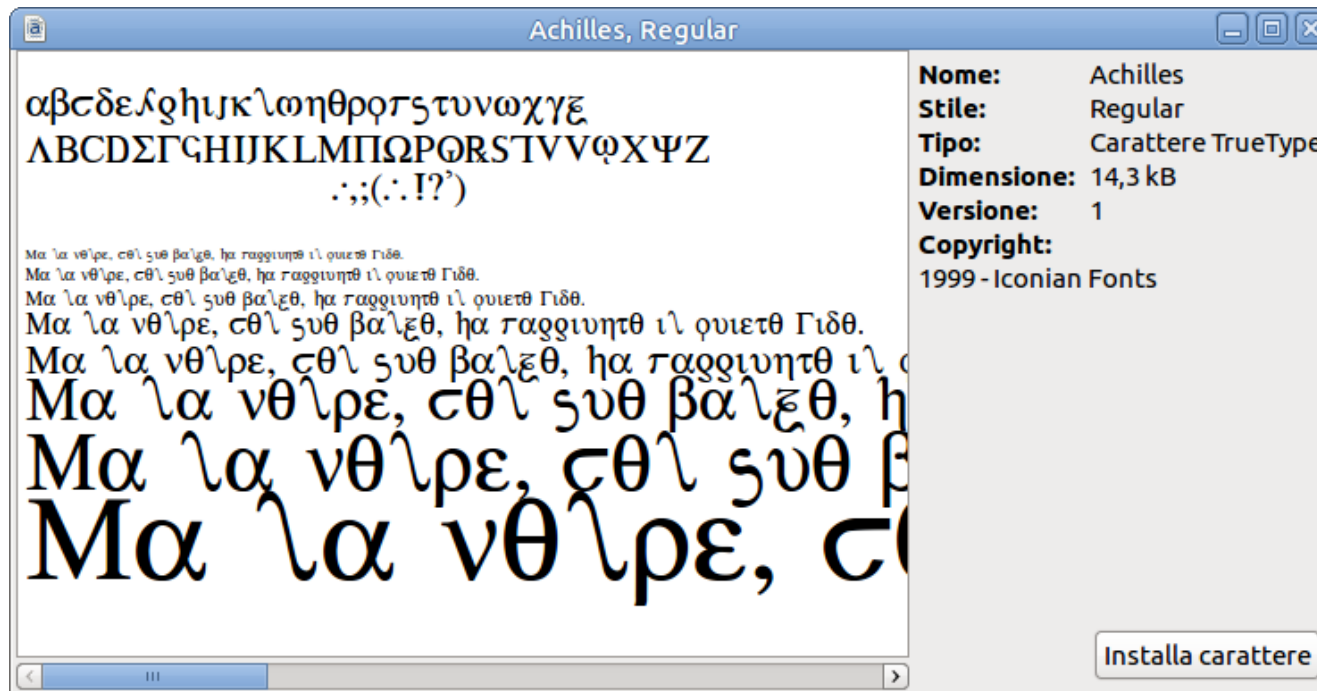
**Spesso basta aggiungere un file  
(es.: .ttf per un font TrueType)  
nella cartella del S.O. destinata ai font**

**A volte, occorre un programma di installazione  
apposito, fornito dal S.O. o distribuito insieme al  
font stesso**

# U3 DEL Finale - Fonti



# U3 DEL Finale - Fonti



I colori

I colori

I colori

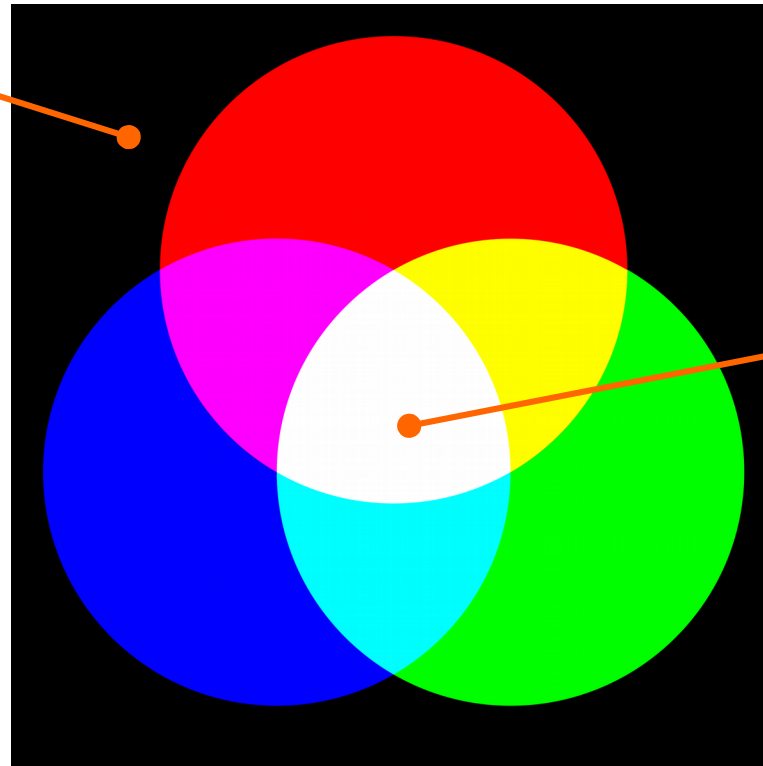
I colori

I colori

I colori

Nessun Colore

**RGB**



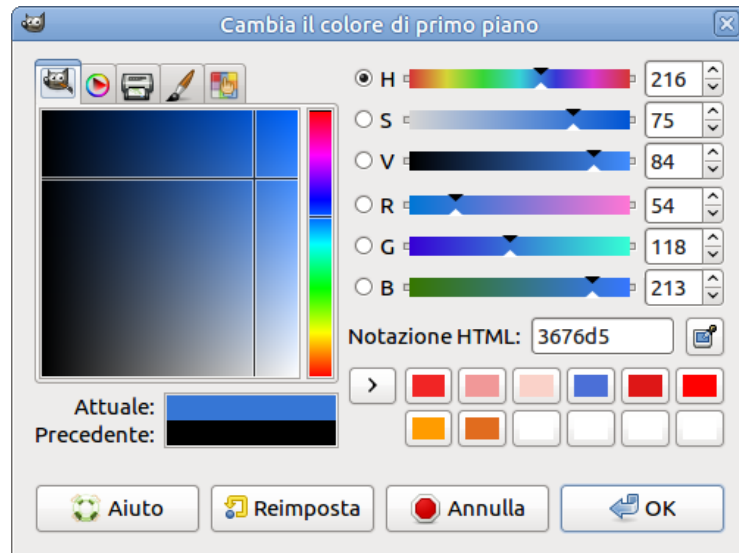
Tutti i Colori

Sul monitor i colori sono definiti secondo una scala di valori di  
**Rosso (Red), Verde (Green), Blu (Blu)**

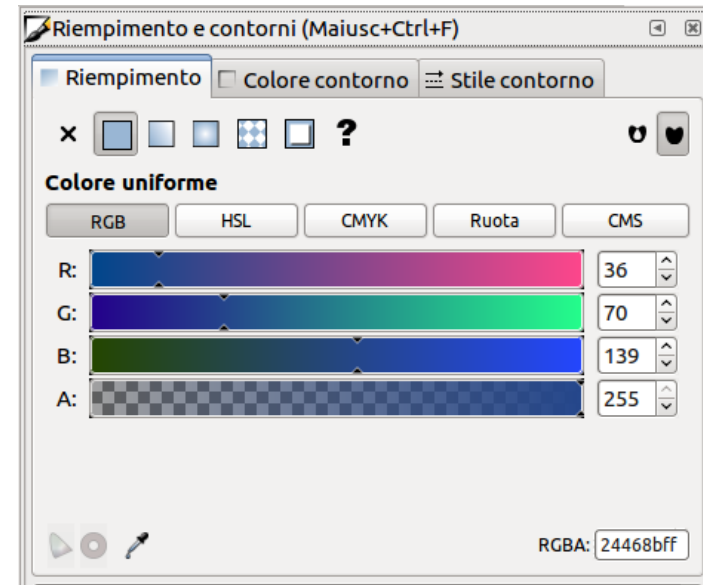
**ciascuno dei quali può valere da 0 a 255**

**16.777.216 combinazioni**

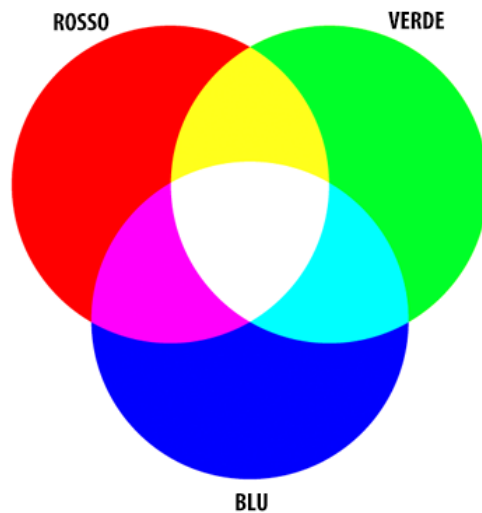
# U3 DEL Finale - Parliamo di Colori (video)



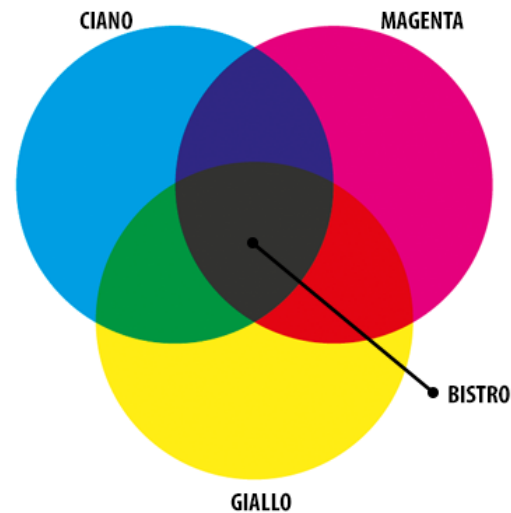
**Selettore del colore di GIMP**



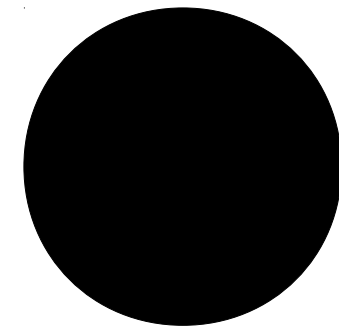
**Selettore del colore di Inkscape**



**RGB**  
(video)



**CMY + K**  
(stampa)



Nero

**Per la stampa i colori primari sono Ciano, Magenta e Giallo. La sovrapposizione dei tre inchiostri non dà però un nero pieno quindi viene utilizzato un quarto inchiostro: il Nero.**



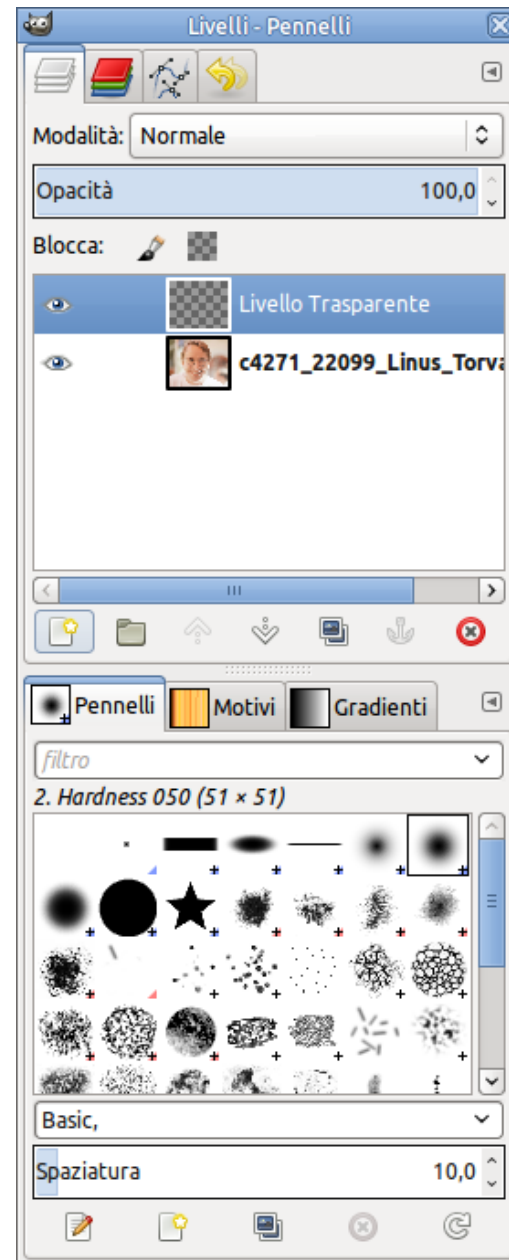
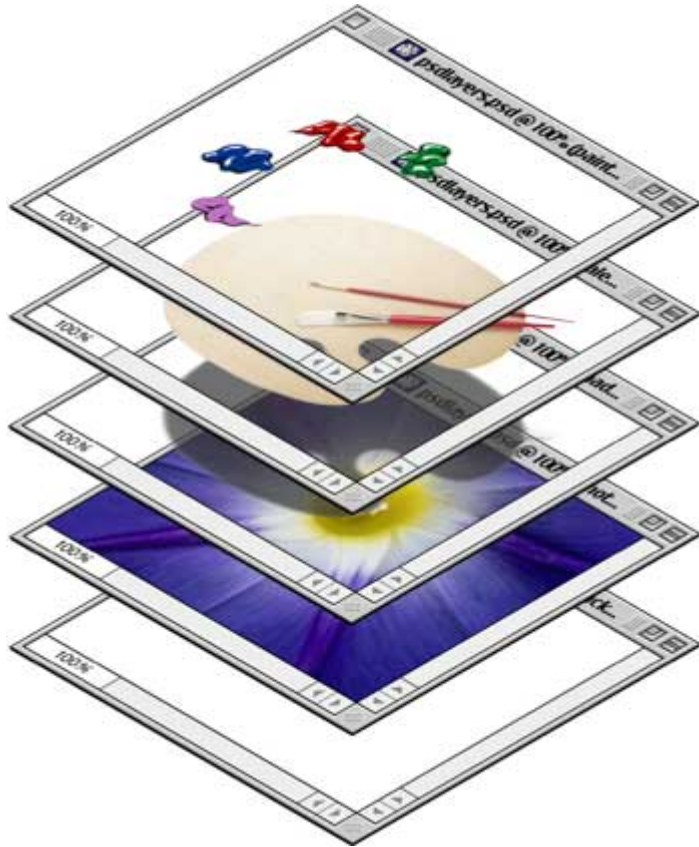
**CMYK**



**RGB**



# U3 DEL Finale - I Livelli



**I calcoli sull'occupazione di memoria che abbiamo fatto in precedenza riguardano la dimensione delle immagini in RAM, per esempio, mentre vengono visualizzate**

**Per memorizzare le immagini su disco o trasmetterle via rete, è conveniente usare algoritmi di compressione per ridurre la dimensione**

**In generale, possiamo dividere gli algoritmi di compressione in due grandi famiglie:**

**algoritmi senza perdita (lossless):  
consentono di ricostruire esattamente i dati di partenza**

**algoritmi con perdita (lossy):  
si perde una parte dell'informazione; non è più possibile ricostruire esattamente i dati di partenza**

**Gli algoritmi di compressione senza perdita applicati alle immagini sono gli stessi usati nei normali programmi di compressione**

**Algoritmi di Run Length Encoding, Huffman, Lempel-Ziv-Welch, compressione aritmetica**

**usati in PKZip, gzip, compress, lha, RAR, ARJ, ecc.**

**L'algoritmo usato è definito nel formato dell'immagine**

**Gli algoritmi lossy sono invece progettati esplicitamente per le applicazioni alle immagini**

**I due principali sono:**

**JPEG** (Joint Photographic Expert Group), famosissimo algoritmo basato sulla trasformata inversa del coseno e sull'eliminazione delle frequenze "alte" (spaziali e colorimetriche), comunque invisibili all'occhio umano

**Wavelet** algoritmo molto efficiente ma "sperimentale" a causa dell'alto costo computazionale

**Quando si decide di applicare un algoritmo di compressione lossy a un'immagine, è in genere possibile specificare un fattore di qualità**

**Ad elevati fattori di compressione (quindi, forti riduzioni di dimensioni) corrispondono forti perdite di qualità**

**In genere, non si usano algoritmi lossy se l'immagine deve ancora essere “lavorata”**

# U3 DEL Finale - Compressione JPEG



**originale**  
**Q=100**  
**28,2 KB**



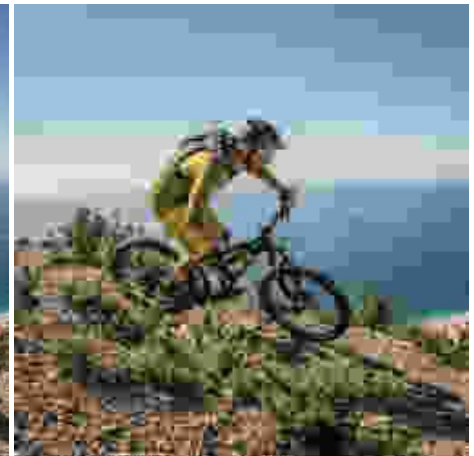
**q=75**  
**18,0 KB**



**q=50**  
**12,2 KB**



**q=25**  
**7,7 KB**



**q=5**  
**2,7 KB**

**Con gli algoritmi lossless, è di solito possibile specificare un fattore di compressione**

**Visto che con gli algoritmo lossless non si perde mai in qualità, la scelta di una compressione maggiore non peggiora l'immagine, aumenta solo (in maniera impercettibile) il tempo per caricare e salvare l'immagine**

**Conviene quindi usare sempre la compressione maggiore!**



## **Formati con compressione lossless**

- TIFF (Tagged Image File Format)**
- GIF (Graphics Interchange Format)**
- PNG (Portable Network Graphics)**
- BMP (Windows Bitmap)**
- TGA (schede grafiche Targa)**

## **Formati con compressione lossy:**

- JPEG (Joint Photographic Expert Group)**

**SVG (Scalable Vector Graphics) è un formato basato su XML (quindi, testuale)  
Il documento XML descrive un albero**

**I nodi dell'albero descrivono oggetti geometrici o trasformazioni da applicare agli oggetti sottostanti**

**Il disegno vettoriale viene renderizzato visitando l'albero e disegnando le figure contenute nei nodi**

**I file SVG sono (sempre) editabili**

**Possono essere manipolati con appositi editor grafici (o anche a mano)**

**Possono essere renderizzati dai principali browser WWW, e adottano i principali standard del web (XML, CSS)**

**Si tratta quindi del formato più indicato se le immagini vettoriali devono essere usate su pagine web**

# U3 DEL Finale - Orologio SVG

