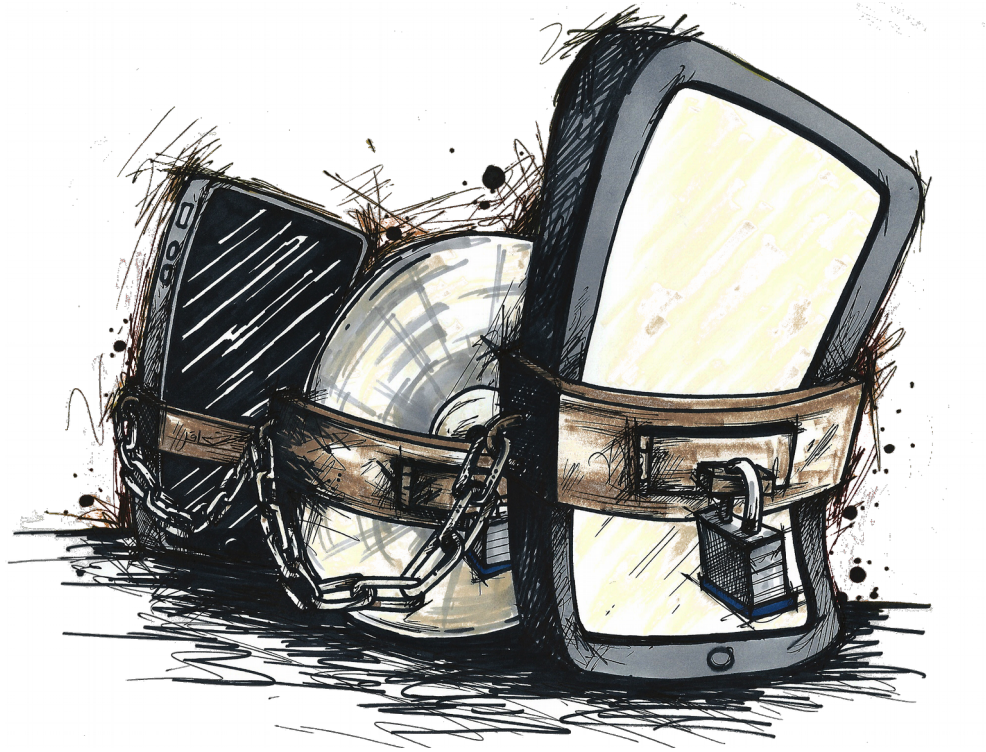


DRM

The strange, broken world of
Digital Restrictions Management





**Vuoi guardare i tuoi film, legalmente acquistati,
su dispositivi diversi?**

**Vorresti fare una copia di sicurezza
dei tuoi DVD?**

**Oppure, vorresti convertire i tuoi
e-book in formati diversi?**



Il Sistema di gestione delle Restrizioni Digitali (DRM) pone limitazioni ai tuoi diritti di fare tutte queste cose.

I tuoi film o e-book possono addirittura smettere di funzionare tutti assieme se il venditore va in bancarotta o non mantiene più un particolare sistema DRM.

COSA E' IL DRM ?



La Gestione delle Restrizioni Digitali (DRM) è qualsiasi tecnologia integrata in un prodotto o servizio elettronico con lo scopo di limitarne i modi di utilizzo dopo l'acquisto.

È stato progettato per impedire ai fruitori di utilizzare le tecnologie digitali in modi che non siano corrispondenti agli interessi del fornitore di contenuti o del produttore di un dispositivo.



Questa tecnologia spesso limita gli individui nel fare cose che sono perfettamente legali, ad esempio noi potremmo non essere in grado di creare una compilation di file musicali pur avendoli legalmente acquistati separatamente oppure prestare un e-book ad un amico.

**Anche i backup possono essere limitati.
Le tecnologie di gestione delle restrizioni (DRM) negano nel mondo digitale diritti e le libertà fondamentali.**

Tutti i sistemi DRM
hanno un elemento in comune:
danno alle imprese il controllo su
aspetti e cose che noi, i proprietari,
dovremmo essere in grado di controllare.





Ad esempio,

le aziende decidono quanto spesso possiamo vedere i film che abbiamo pagato e che tipo di file che possiamo leggere sul nostro lettore di e-book.

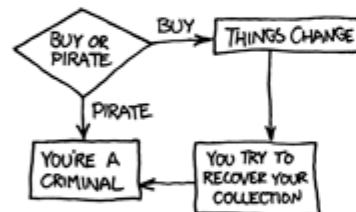
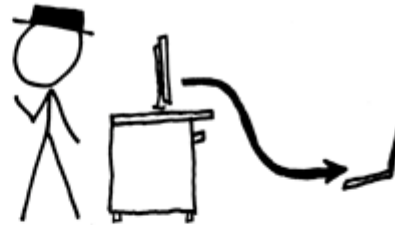


**Anche se troviamo un modo per aggirare il DRM e
bypassiamo queste restrizioni, la
European Copyright in the
Information Society Directive
lo rende illegale.**

**Questa direttiva e leggi simili contribuiscono a
preservare gli obsoleti modelli di business degli
editori (di notizie, letteratura, musica, film ed altre
informazioni), ad esempio, limitando il diritto alla
copia privata in un mondo in cui praticamente tutti
dispongono di più dispositivi multimediali.**

THINKING OF BUYING FROM
AUDIBLE.COM OR iTUNES?

REMEMBER, IF YOU PIRATE
SOMETHING, IT'S YOURS FOR LIFE.
YOU CAN TAKE IT ANYWHERE
AND IT WILL ALWAYS WORK.



BUT IF YOU BUY DRM-LOCKED MEDIA,
AND YOU EVER SWITCH OPERATING SYSTEMS
OR NEW TECHNOLOGY COMES ALONG,
YOUR COLLECTION COULD BE LOST.

AND IF YOU TRY TO KEEP IT, YOU'LL
BE A CRIMINAL (DMCA 1201).

SO REMEMBER: IF YOU WANT A COLLECTION
YOU CAN COUNT ON, **PIRATE IT.**

HEY, YOU'LL BE A CRIMINAL EITHER WAY.





I beni elettronici sono quindi spesso costruiti per essere difettosi come concezione, proibendo la piena capacità di utilizzare la tecnologia, proibendo usi che erano incontestabili prima che il progresso tecnologico desse alle imprese il modo di proibirli.



RESTRIZIONI DIGITALI O DIRITTI DEI CITTADINI?

Ci sono diversi sistemi DRM sul mercato. Sono incompatibili tra di loro, rendendo ancora più difficile l'uso, da parte dei cittadini, di contenuti legalmente acquistati.

RESTRIZIONI DIGITALI O DIRITTI DEI CITTADINI?



Se acquistiamo film da Apple, dobbiamo usare Software Apple per accedere alla nostra collezione e non siamo più liberi di scegliere prodotti e servizi di altre aziende. Questo indebolisce la libera concorrenza e limita l'innovazione.

PERDITA DELL'EREDITA' DIGITALE

Le nostre fonti scritte più antiche risalgono a centinaia o addirittura migliaia di anni.





PERDITA DELL'EREDITA' DIGITALE

Ma i file digitali sono scritti su materiale deperibile, come CD o memoria flash. Questi supporti spesso si esauriscono dopo pochi anni.

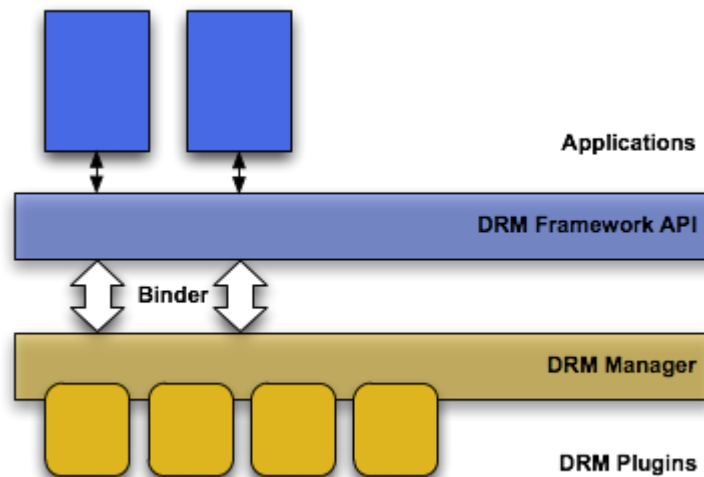
PERDITA DELL'EREDITA' DIGITALE

Se i sistemi di gestione delle restrizioni digitali (DRM) legano la nostra cultura contemporanea (libri, musica o film) a quei dispositivi e supporti, andrà persa insieme al mezzo con cui viene attualmente memorizzata.



PERDITA DELL'EREDITA' DIGITALE

Inoltre, i sistemi DRM durano solo fino a quando esistono le società che li gestiscono e li vendono. Quando un sistema DRM scompare il contenuto che protegge rimane bloccato per sempre.

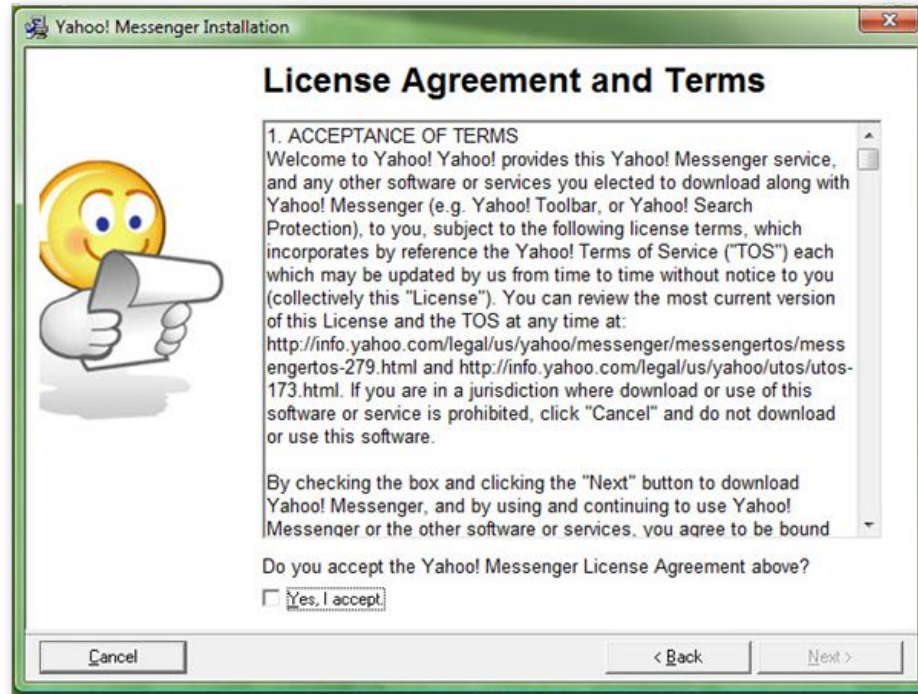


UNA SPIA NELLA TUA TASCA



Il DRM consente ai produttori di dispositivi, aziende di software ed editori di contenuti accesso ai nostri dispositivi

Queste aziende decidono come noi possiamo usare il contenuto digitale e ricevono da parte dei clienti il consenso di spiargli mediante l'uso di termini e condizioni del tipo "Prendere o lasciare".



I termini e le condizioni d'uso sono spesso molto lunghi e sono studiati in modo da non essere compresi dai comuni cittadini; molte persone non li leggono mai ma, se anche lo fanno e non sono d'accordo, è di solito difficile, a quel punto, restituire il prodotto.

CREATIVITÀ SENZA CATENE

Oggi disponiamo di un accesso senza precedenti a quantità di conoscenza in forma digitale. La conoscenza che abbiamo raccolto e migliorato nel corso di generazioni costituisce il nostro patrimonio culturale.

Progetti senza restrizioni come *Wikipedia* e il *Software Libero* sono leader in molte aree; essi dimostrano cosa è possibile ottenere quando la conoscenza è resa libera.



Linux



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera



Dobbiamo decidere

dovremmo assecondare gli interessi di un piccolo ma molto rumoroso gruppo di società, dovremmo permettere alle aziende di stabilire quali sono i limiti per la nostra condivisione della conoscenza e della cultura

o le implicazioni morali e sociali che vengono imposte dalle barriere giuridiche restrittive sono troppo importanti per essere ignorate ?



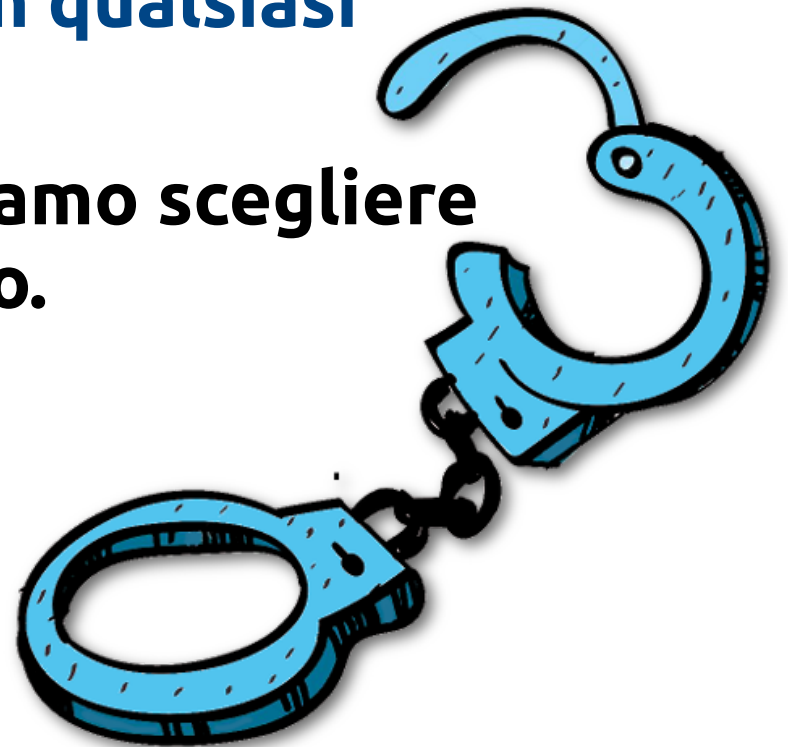
DefectiveByDesign.org

APRIAMO LE MANETTE

Ci sono molti dispositivi e supporti che preservano la nostra libertà.

Possiamo scegliere di vivere senza manette digitali. Possiamo acquistare i media che possiamo usare per sempre, in qualsiasi formato di nostra scelta.

Con una piccola ricerca, possiamo scegliere dispositivi che non ci bloccano.



APRIAMO LE MANETTE

A livello politico, dobbiamo decidere se il sistema di copyright debba servire solo gli editori o anche la società nel suo insieme e le generazioni future.

Piuttosto che impedire qualsiasi riproduzione digitale, dobbiamo sostenere modelli di business che rispettano i nostri diritti fondamentali alla libertà e alla privacy.

Dobbiamo costruire un sistema di copyright che porti benefici a tutti e non solo benefici limitati a meri interessi commerciali.

